

BORG goes BROADWAY

In Zusammenarbeit mit den SchülerInnen und der ehemaligen Borgschülerin, Kathrin Schreier, die inzwischen am MUK in Wien studiert, ist beim Abschluss des letztjährigen Jazz-Projektes, die Idee einer gemeinsamen Arbeit zum Thema "Borg goes Broadway" entstanden.

Tanz, Schauspiel und Gesang zu verbinden und damit in die Welt des Musicals einzutauchen, sind nicht nur große Träume Jugendlicher, sondern stellen auch ganz bewusste Herausforderungen an junge Persönlichkeiten. Die Auseinandersetzung in der Präsentation auf verschiedenen Ebenen der eigenen Person ist nach wie vor eine wichtige Begleitung im schulischen Fächerkanon (siehe Präsentation der VWA). Zudem ist es für die jungen Vokalist/en/Innen auch wichtig, Träume und Hoffnungen im Austausch mit realistischen Gegebenheiten in Studium, Aufnahmeprüfungen und Berufswelt zu paaren.

In einem 3tägigen Workshop in der Schule 15.-17. Mai wird ausschließlich mit den KünstlerInnen Kathrin Schreier und Henry Malcolm auf verschiedenen Ebenen (Stimmtechnik, Phrasierung, Mikrofonsingen, Schauspiel, Präsentation) mit einer Live-Band an ausgewählten Songs gearbeitet und durch die bewährte Massage- und Körperarbeit von Elisabeth Reitmeier ergänzt.

Die Präsentation erfolgt dann am 17.Mai im Jugendland mit der Live-Band: Julian Übelacker (Klavier), Ilja Gasser (Schlagzeug) und Anna Reisingl (Gitarre/Bass)

Nachdem **Kathrin Schreier** 2016 das Konservatorium für Jazz und improvisierte Musik Tirol besuchte, folgte sie ihrem Traum und studiert seit 2017 an der MUK- Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (ehem. Konservatorium Wien) den Studiengang „Musikalisches Unterhaltungstheater“. In ihrer Jugend war sie Teil der Produktionen „PETER PAN“, „JEANNE D'ARC“ und „SOUND OF MOVIES“ im Landesjugendtheater Innsbruck, sie wurde 2014 mit ihrer Tanzgruppe „DNC Company“

Europameisterin und Vize-

Staatsmeisterin bei ASDU in der Sparte „Song & Dance“ und wirkte beim 20- Jahre Jubiläum des „Tanzsommer Innsbruck“ mit. Im Zuge ihres Studiums wirkte sie bei Bernstein's "MASS" (Wr. Musikverein/Goldener Saal) im "Street Choir" mit und war Teil des Ensembles in der europäischen Erstaufführung nach der Broadway Premiere von „BE MORE CHILL“ (Regie: Werner Sobotka). Im Sommer wird sie beim Musicalsommer Winzendorf in der deutschen Uraufführung von „CARMEN – DAS MUSICAL“ (Regie: Erik Petersen) im Ensemble und als Zweitbesetzung der Hauptrolle Katharina zu sehen sein.



Malcolm Quinten Henry

wurde 1996 als Sohn einer Künstlerfamilie in Wien geboren. Er wuchs als Deutsch-Amerikaner bilingual auf und entdeckte schon früh seine Liebe zur darstellenden Kunst. 2006 stand er das erste Mal unter Ramesh Nair bei „DIE GEMÄLDE VON GREENWICH CASTLE“ in seiner Heimatstadt Wien auf der Bühne. In den darauf folgenden Jahren trat einer



Jugendmusicalgruppe bei,

bei der er von 2008 bis 2012 bei „DAS DSCHUNGELBUCH“ (Shir Khan / WFC-Podium), „DIE GEGGIS“ (Rokko / WFC-Podium), „FAME“ (Schlomo Metzbaum / Off-Theater) und „TANZ DER VAMPIERE“ (Alfred / Off-Theater), tragende Rollen übernahm. Mit 16 entdeckte Malcolm das Songwriting für sich und wirkte bei Produktionen des ORF und RTL mit (u.a. mit Sido, Anastasia und Joy Denalane). 2017 stand er in der „ROCKY HORROR PICTURE SHOW“ (Rocky / Schloßfestspiel Zwingenberg) erstmals professionell auf der Bühne. Eine Rolle, welche Malcolm im darauffolgenden Jahr im Zuge einer Wiederaufnahme ein zweites Mal übernahm, und dieses Jahr bei der Jubiläumsproduktion des Musicalsommer Amstetten (u.a mit Gino Emnes & Filippo Strocchi) zum besten geben wird. Seit September 2017 studiert er nun an der staatlichen Hochschule Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (ehem. Konservatorium) musikalisches Unterhaltungstheater. Im Zuge seines Studiums wirkte er, unter anderem bei Bernstein's "MASS" (Wr. Musikverein/Goldener Saal) im "Street Choir", und als "Scary Stockboy/Ensemble" an der europäischen Erstaufführung des Broadway Musicals „BE MORE CHILL“, mit.